

El Teatro Real inaugura su 28ª temporada operística con *Adriana Lecouvreur*, de Francesco Cilea, que se presenta por primera vez en su escenario

## EL ARTE Y LA VIDA: HOMENAJE AL TEATRO

- Se ofrecerán 13 funciones de la ópera, entre el 23 de septiembre y el 11 de octubre, precedidas de una [Gala Joven](#) para menores de 36 años, el 20 de septiembre.
- La función del 28 de septiembre, interpretada por el segundo reparto, será retransmitida en directo en plazas, teatros, auditorios, museos y centros culturales de toda España en el marco de la [Semana de la Ópera del Teatro Real](#). Siguen abiertas las inscripciones [en este link](#) para todos los ayuntamientos que se quieran unir.
- La famosa ópera de Francesco Cilea, estrenada en Milán en 1902, se presentará en el Real en la ya clásica producción de David McVicar, que desde su estreno en el [Covent Garden de Londres](#), en 2010, ha triunfado en los más importantes teatros de todo el mundo.
- La producción es un emotivo homenaje al mundo del teatro evocado desde dentro, en pleno Siglo de las Luces, con una ingeniosa y brillante escenografía de Charles Edwards y un espectacular vestuario dieciochesco diseñado por Brigitte Reiffenstuel, que potencian el drama de la célebre actriz protagonista.
- El director de producción del Real, Justin Way, fue asistente de David McVicar durante la creación del montaje de *Adriana Lecouvreur* en el Covent Garden, en su estreno. Desde entonces dirige sus reposiciones, y lo hará por décima vez en el Teatro Real, donde esta ópera nunca se ha interpretado.
- [Nicola Luisotti](#) vuelve al foso del Real, al frente de dos repartos estelares y del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, en un repertorio en el que destaca como uno de los más grandes directores de la actualidad.
- En el papel titular se alternarán [Ermonela Jaho](#) y [Maria Agresta](#). Junto a [Elīna Garanča](#), [Brian Jagde](#) y [Nicola Alaimo](#), en el primer elenco; y [Ksenia Dudnikova](#), [Matthew Polenzani](#) y [Manel Esteve](#), en el segundo.
- Las funciones están dedicadas a José Carreras, en el 50º aniversario de su interpretación del papel de Maurizio en *Adriana Lecouvreur* en Madrid, junto a Montserrat Caballé.

- **Radio Clásica, de RNE, grabará *Adriana Lecouvreur*, con el primer reparto, para su posterior emisión en diferido.**
- **En torno a *Adriana Lecouvreur* se han organizado un gran número de actividades en el Teatro Real, Real Teatro de Retiro, Casa Asia, Círculo de Bellas Artes, Institut Français, Museo del Romanticismo, Museo del Traje y Real Jardín Botánico.**
- **Las funciones de *Adriana Lecouvreur* cuentan con el patrocinio de la [Fundación BBVA](#).**

Madrid, 13 de septiembre de 2024 – El Teatro Real inaugurará el próximo **23 de septiembre** su [Temporada de ópera 2024-2025](#), con [Adriana Lecouvreur](#), de **Francesco Cilea** (1866-1950), que nunca se ha presentado en su escenario, pese a la gran popularidad de este título.

Aunque el nombre de **Francesco Cilea** aparezca normalmente asociado a los de **Pietro Mascagni**, **Ruggero Leoncavallo**, **Umberto Giordano** o **Giacomo Puccini** como uno de los representantes del verismo -movimiento operístico de cuño realista y naturalista en boga en Italia en los albores del siglo XX- su ópera más conocida, *Adriana Lecouvreur*, podría considerarse, de cierta manera, la despedida del gran melodrama romántico italiano, sobre todo verdiano, con tintes veristas y la elegancia y refinamiento de la ópera francesa finisecular, sobre todo de Massenet.

La ópera, ambientada en el efervescente París de la Ilustración, está inspirada en la vida real de la legendaria actriz Adrienne Lecouvreur, idolatrada y defendida por Voltaire, que destacó por sus brillantes, sinceras y originales interpretaciones en la Comédie Française. Su enorme fama, amoríos, su relación con el mariscal Mauricio de Sajonia -pareja de la celosa Madame de Bouillon-, y su muerte en extrañas circunstancias, con apenas 38 años, han inspirado, ya en el siglo XIX, la obra teatral de **Eugène Scribe** y **Gabriel Legouvé** que sirvió de base al libreto de **Arturo Colautti**.

Pese a que la ópera confronta las emociones exacerbadas de la pasión de Adriana Lecouvreur y los celos de la princesa de Bouillon, que aman al mismo hombre, Cilea crea una partitura de gran elegancia y contención, que combina la intensidad dramática, la belleza melódica, la exquisita orquestación y una refinada sensibilidad lírica, capaz de expresar las complejas emociones de los personajes, desde el lirismo más íntimo a los estallidos de pasión.

**David McVicar** respeta estrictamente la época y los espacios del libreto, con una puesta en escena espectacular, en la que la tensión emocional de la trama y de la música fluye sin obstáculos,

transformando el Teatro en un personaje vivo que, con su presencia omnipresente, influye y moldea el destino de los protagonistas.

La impactante escenografía de **Charles Edwards**, con su mezcla de cortinajes, maquinaria teatral y juego de espejos, y el opulento vestuario dieciochesco de **Brigitte Reiffenstuel**, crean una atmósfera melancólica anticipando el trágico final de la ópera, con una paleta cromática dominada por tonos dorados, ocres y púrpuras, que evocan el lujo decadente de la aristocracia y la libertad, siempre marginal, de la vida sobre un escenario.

En la interpretación del arrebatador papel de Adriana Lecouvreur se alternarán las sopranos **Ermonela Jaho** y **Maria Agresta**. Estarán secundadas por **Elīna Garanča** (princesa de Bouillon) - que debuta en el Teatro Real en una producción operística- **Brian Jagde** (Maurizio) y **Nicola Alaimo** (Michonnet), en el primer reparto; y **Ksenia Dudnikova**, **Matthew Polenzani** y **Manel Esteve**, en el segundo. Junto a ellos, actuarán el **Coro Titular del Teatro Real**, con dirección de **José Luis Basso**, y la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la experta e exquisita dirección musical de **Nicola Luisotti**, principal director invitado del coliseo de la Plaza de Oriente.

## AGENDA | ACTIVIDADES CULTURALES

**19 de agosto a 21 de septiembre | TEATRO REAL**, Sala de ensayo de puesta en escena y Sala principal

**CURSO: *Una aproximación a la dirección de escena***

Coordinado por **Justin Way**, responsable de la reposición de *Adriana Lecouvreur*

El curso tiene como objetivo mostrar a los participantes el trabajo del director de escena, encargado de coordinar los elementos escenográficos y dramáticos de una producción. Para ello, se hace un seguimiento del proceso de ensayos de *Adriana Lecouvreur*, en el que los participantes pueden conocer lo que ocurre durante el mes de ensayos y trabajos que preceden el estreno de la ópera.

**20 de septiembre a 13 de octubre | MUSEO DEL ROMANTICISMO**, Sala XVIII

**EXPOSICIÓN: *Una obra, una ópera***

El museo muestra en su sala XVIII, dedicada a la literatura y el teatro, el retrato de la actriz aragonesa Teodora Lamadrid, caracterizada de Adriana Lecouvreur, el papel con el que consiguió el

reconocimiento del público español del siglo XIX y con el que consolidó su prestigio en los escenarios madrileños.

Acceso gratuito con la entrada del museo en su horario de apertura.

**18 de septiembre, a las 20.15 horas | TEATRO REAL, Sala de orquesta**

**ENFOQUES: *Adriana Lecouvreur***

Participan: **Nicola Luisotti** (director musical), **Justin Way** (responsable de la reposición), **Ricardo de Cala** (director del programa *Los maestros cantores, en Radio Clásica*) y **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real).

La soprano **Dragana Paunovic**, acompañada al piano por **Edoardo Barsotti**, interpretarán dos arias de *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umile ancella» y «Poveri fiori».

**22 y 29 de septiembre, y 5 y 12 de octubre, a las 11.00 y 12.30 horas | REAL JARDÍN BOTÁNICO**

**ITINERARIO POR EL JARDÍN: *Plantas tóxicas y venenosas***

El Real Jardín Botánico de Madrid ha elegido *Adriana Lecouvreur* para iniciar su colaboración con el Teatro Real. La misteriosa muerte de la actriz francesa con unas flores envenenadas es la excusa perfecta para realizar una visita guiada por su jardín, donde el público descubrirá las plantas tóxicas que se esconden en la naturaleza, qué partes son venenosas y cuáles no, cómo funcionan los venenos y, algo muy importante, para qué sirven además de para matar.

Más información y compra de entradas en este [enlace](#).

**24 de septiembre, a las 19.00 horas | CASA ASIA**

**CONFERENCIA: *Artes escénicas en extremo oriente***

Poniente: **Horacio Curti**, etnomusicólogo y maestro shakuhachi.

Una temporada más, la institución destinada a acercar el conocimiento de Asia Pacífico a España propone una actividad que permitirá al público descubrir la riqueza de la cultura asiática. En este caso utiliza el gran melodrama romántico que es *Adriana Lecouvreur* para demostrar la estrecha relación que existe entre la ópera oriental y la occidental. Y es que las formas y principios estéticos de las artes escénicas de Asia Oriental, en general y de Japón en particular, se dan la mano con la esencia de esta ópera de Cilea.

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción en este [enlace](#).

**25 de septiembre, a las 12.00 horas y 26 de septiembre, a las 17.00 horas | MUSEO DEL TRAJE**

**VISITAS GUIADAS: *Adriana, una mujer a la moda del siglo XVIII***

La producción de David McVicar que se verá en el Real es el marco perfecto para un itinerario por el Museo que girará en torno al denominado “traje a la francesa” o “a la moda”. En él se podrán ver siluetas, formas y tejidos, además de analizar brevemente su contexto histórico, cultural y social, desde su origen a finales del XVII, en la corte de Luis XIV, a su evolución durante el primer tercio del XVIII.

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción en este [enlace](#).

**28 de septiembre, a las 19.30 horas | PLAZA DE ISABEL II y distintos espacios en toda España**

**RETRANSMISIÓN EN DIRECTO:** *Adriana Lecouvreur* será retransmitida en directo en la Plaza de Isabel II, en Madrid y en plazas, teatros, auditorios, museos y centros culturales de toda España en el marco de la [Semana de la Ópera del Teatro Real](#).

Siguen abiertas las inscripciones, [en este link](#), para todos los ayuntamientos que se quieran unir.

**6 de octubre, a las 11.00 y a las 13.00 horas | REAL TEATRO DE RETIRO, Sala Pacífico**

**TALLER MUSICAL EN FAMILIA: ¡Todos al Real Teatro!**

*El caso de las violetas envenenadas* explora el universo sonoro de la ópera [Adriana Lecouvreur](#), de Francesco Cilea. Nos convertiremos en detectives para descubrir quién asesinó a una importante actriz...

Participan la soprano **Aida Turganbayeva** y el pianista **Sergio Berlinches**.

**8 de octubre, a las 20.00 horas | INSTITUT FRANÇAIS**

**DOCUMENTAL: *Sarah Bernhardt, à corps perdu***

Considerada una de las mejores actrices del siglo XIX y XX, Sarah Bernhardt supo dar una dimensión especial al personaje de Adriana Lecouvreur, actriz también –como Bernhardt– de la Comédie Française y sobre la que grabó una película en 1913. Para ahondar en la vida de esta musa de escritores como Oscar Wilde, Víctor Hugo o Jean Cocteau, el Institut Français de Madrid junto al canal audiovisual francés TV5MONDE presentan un documental que la directora Sophie Jaubert realizó con motivo del centenario de la muerte de la bretona.

Entrada libre hasta completar aforo.

**21 y 22 de octubre, a las 18.30 horas | CÍRCULO DE BELLAS ARTES, Sala Ramón Gómez de la Serna**

**CONFERENCIA: *Voltaire 2024***

21 de octubre. Ponentes: **Juan Manuel Forte** y **Alicia H. Puleo**. Moderador: **Rodrigo Castro Orellana**

22 de octubre: Ponentes: **José L. Villacañas** y **Nuria Sánchez Madrid**. Moderador: **Rodrigo Castro Orellana**

Voltaire, amigo cercano de Adriana Lecouvreur, y autor del *Tratado sobre la tolerancia*, fue enemigo del dogmatismo y de la ignorancia de su tiempo. Su figura sigue inspirando hoy en día y nos puede ayudar a reflexionar y debatir sobre los nuevos fanatismos, a combatir la disolución de la razón y la verdad, y a denunciar las nuevas manifestaciones reaccionarias.

Para ello el CBA propone dos charlas en las que cuatro filósofos pondrán de manifiesto cómo los problemas que acuciaban a Voltaire aún siguen removiendo conciencias en el siglo XXI.

Más información en este [enlace](#).

Entrada libre hasta completar aforo.

**22 de octubre a las 20.00 horas | CÍRCULO DE BELLAS ARTES, Teatro Fernando Rojas**

**LECTURA DRAMATIZADA: Sarah Bernhardt Fan Club**

En colaboración con el Círculo de Bellas Artes, el Institut français de España y la embajada francesa proponen una lectura dramatizada en francés con sobretítulos en español, escrita y dirigida por Juliette Deschamps, con los actores Judith Chemla y Bruno Blairet. Con este acto, a la vez divertido y conmovedor, en forma de *biopic* en 18 episodios, se homenajeará la figura de la inmensa y escandalosa actriz francesa Sarah Bernhardt, quien creó los más grandes papeles del repertorio de la época.

Compra de entradas en este [enlace](#).

**Hasta final de temporada | TEATRO REAL**

**EXPOSICIÓN: Puccini fotógrafo**

Contemporáneo de **Francesco Cilea** (1866-1866), **Giacomo Puccini** (1858-1924) –cuyo centenario de fallecimiento se está celebrando con varias iniciativas en el Teatro Real– ejerció gran influencia en el compositor de *Adriana Lecouvreur*, encontrándose paralelismos entre el drama Tosca y de Adriana, dos heroínas trágicas que contraponen la libertad y transcendencia del arte, frente al drama que experimentan en sus vidas.

En la exposición *Puccini-Fotógrafo*, organizada en colaboración con [PHotoEspaña](#), se pueden ver fotografías de gran formato en el foyer, las escaleras imperiales y el óvalo de la tercera planta del Teatro Real.

**Hasta final de temporada | TEATRO REAL, Salón de baile y 7ª planta**

**EXPOSICIÓN: *Centenario Victoria de los Ángeles***

**Victoria de los Ángeles** (1923-2005) –de quien se está conmemorando el centenario de nacimiento– fue una gran intérprete de las heroínas trágicas puccinianas por su delicadísima sensibilidad, y encarnó también el rol titular de *Adriana Lecouvreur*, dando al personaje fragilidad y hondura.

El Teatro Real expone en el **salón de baile** y en el **espacio expositivo** que se encuentra en la séptima planta una colección de vestidos de la soprano, en colaboración con la [Fundación Victoria de los Ángeles](#).